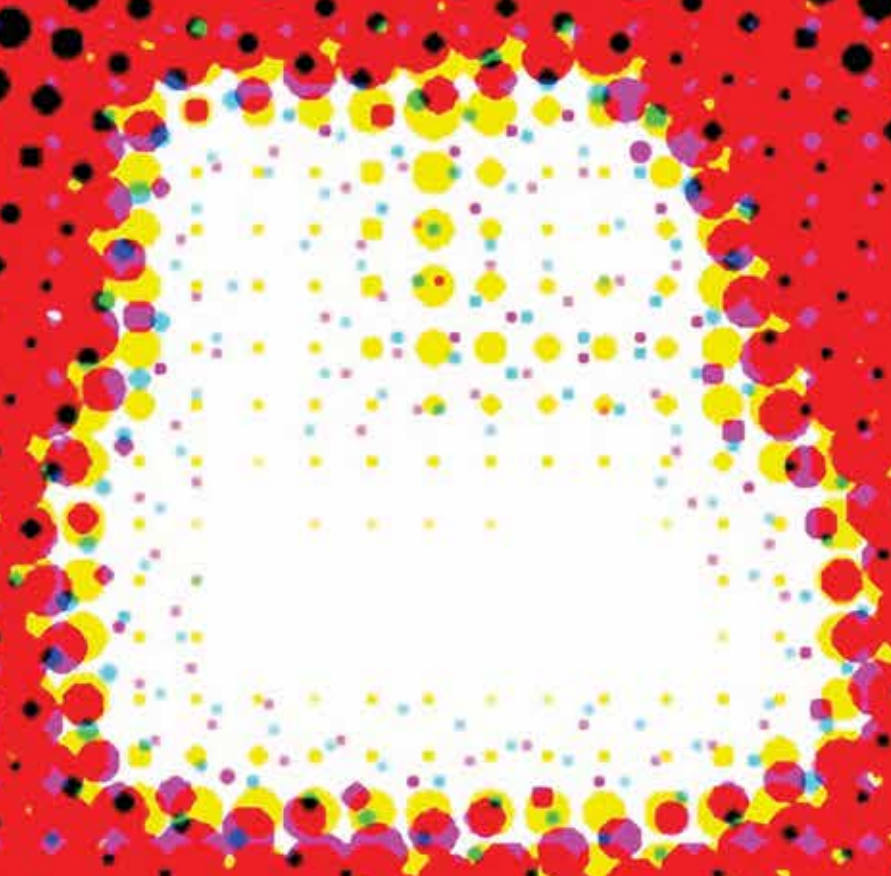


stemma 01

exposition éphémère d'art contemporain



stemma

exposition éphémère d'art contemporain

stemma 01

Soirée du vendredi 4 avril 2014

de 19h30 à 22H

Coordinateur: Simon Gilabert-Hugny

Commissaire d'exposition: Nicolas Kuligowski

En présence des trois artistes :

Frédéric Acquaviva

Installation chronopolyphonique

Thierry Villeneuve

vidéo

Nicolas Kuligowski

peinture

@ Skoda Damrémont Palace Automobiles

120, rue Damrémont - 75018 Paris

ŠKODA





Stemma

Le label:

Stemma est un label créé par Nicolas Kuligowski dont l'ambition est de produire des événements dédiés à l'art contemporain dans des lieux originaux. Sont invités à participer les commissaires d'exposition indépendants avec un projet ou les artistes désireux de montrer des œuvres inconnues du marché de l'art dans un lieu atypique. De cette façon, les œuvres présentées peuvent être des travaux spécialement conçus en interaction avec le lieu dédié à l'exposition éphémère ou bien des œuvres méconnues des galeries d'art contemporain.

Stemma 01

L'exposition:

L'exposition éphémère d'art contemporain, stemma 01, a lieu au rez-de-chaussée et sur la passerelle de la concession Skoda, un local industriel de 1000 m² situé près de la mairie du XVIII^{ème} arrondissement de Paris. Cet événement présente trois artistes, chacun travaille un médium différent, la vidéo, l'installation sonore et la peinture. Avec ses grands volumes et une scénographie étudiée, le lieu original se prête formidablement à la présentation d'œuvres d'art contemporain.



Frédéric Acquaviva

Frédéric Acquaviva (né en 1967) est compositeur de musique expérimentale, vit à Berlin.

Il a composé 30 œuvres depuis 1990 et sorti 17 disques monographiques chez Al Dante ou Casus Belli ainsi que des multiples ou livres.

Il donne des concerts ou installations sonores en galeries (Lara Vincy, Paris; White Box, New York; Black Box, Copenhague; Galleria Peccolo, Livorno), musées (Weserburg Museum, Bremen; Moderna Museet, Stockholm; Palais de Tokyo, Paris) et autres lieux (Levontine 7, Tel Aviv; Experimental Intermedia de Phill Niblock, New York; Deep Listening Institute de Pauline Oliveros, New York; Emily Harvey Foundation, New York; The Old Police Station, Londres; Teatro de la Fenice, Venise; Palazzo Bertalazone, Turin; Donjon de Maîtresse Cindy, Paris; Cabaret Voltaire, Zurich; Casa Wangalwa, Iwanda, Kenya).

Son travail a fait l'objet d'un article de Franck Mallet *Introducing : Frédéric Acquaviva* dans la revue *Art Press* en octobre 2012 et fait partie des collections d'œuvres sonores de la Bibliothèque Kandinsky au Centre Pompidou.

Le compositeur Denis Dufour l'a invité en 2012 à donner une master-class au Conservatoire de Paris, ainsi qu'une série de concerts, avec notamment la création française de son opéra-monde *Aatie* et d'autres œuvres plus anciennes avec les textes et voix de Pierre Guyotat, F.J Ossang et Jean-Luc Parant. Il a également composé plusieurs musiques pour la mezzo-soprano anglaise Lore Lixenberg.

www.frederic-acquaviva.net

Pièce proposée :

Installation chronopolyphonique sur *Aatie* (2011), création de 14 minutes.

Les lecteurs de CD de trois voitures avec phares allumés ou non, placées en triangle équilatéral diffusent simultanément le début, le milieu et la fin de la pièce *Aatie* (pour mezzo-soprano, alto, clarinette, trombone, trompette, flûte, percussions électroniques et voix diverses).

Un fragment d'*Aatie* a été créé au Teatro de La Fenice, à Venise le 14 mai 2011 (solistes de l'Orchestre de la Fenice, direction Gerhard Krammer).

La captation de ce concert a été diffusée le 18 juin 2011 au Bar Bartleby (Lisboa, POR), au Festival «Street Transformation / In your face» dans les rues de Vladicin Han (SRB) le 14 août 2011, au Moderna Museet, Stockholm (SUE) dans le cadre de l'évènement «All the king's horses» le 25 février 2012, au Kube à Annecy le 11 mai 2012 ainsi qu'à White Box Gallery, New York (USA) le 16 mars 2013, Black Box Gallery, Copenhague (DN) le 22 mai 2013 et à la 4th Athens Biennial, Former Stock Exchange, Athens (GR) en octobre 2013

La version intégrale de *Aatie* a été créée sur l'invitation de Denis Dufour au Conservatoire de Paris le 15 février 2012 (mezzo-soprano Loré Lixenberg, Ensemble Furians, Direction Pierre Dumoussaud); à Spedition, dans le cadre de Reihe Elektronischer Musik à Bremen (DE) le 31 août 2012, au 17th Annual Festival, Deep Listening, New York (USA) le 1er décembre 2012, au Phill Niblock Experimental Intermedia à New York (USA) le 16 décembre 2012

Un CD-DVD a été édité par Casus Belli en 2012 à 1.000 exemplaires dont 100 exemplaires numérotés et signés. Distribution Metamkine (France) / Gelbe Musik (Allemagne) / DownTown Music (USA)



Thierry Villeneuve

Thierry Villeneuve (né en 1967), est réalisateur et cinéaste, vit à Paris

Après un passage éclair à l'université de Paris VIII, il travaille très jeune comme régisseur puis directeur de production pour le cinéma. À 22 ans, il crée la société Capharnaüm Production, au sein de laquelle il produit une trentaine de films, tout en réalisant ses propres courts métrages. Alliant son goût pour la musique et les images, il réalise en 1991 le premier clip des Têtes Raides, puis en 1998, un long métrage documentaire pour le cinéma sur le groupe Louise Attaque. Suivront ensuite des captations de concerts tel que le premier DVD de Jacques Higelin, The Cure à Bercy, ou plus récemment Artics Monkeys à l'Olympia.

Habitués des grands festivals européens (Les Vieilles Charrues, La route du Rock, Rock en Seine, le Paléo, le Zsiget, BBK Bilbao, Hellfest) il réalise de nombreuses captations pour la télévision et pour le Web : Divine Comedy, CocoRosie, Cat Power, PIL, Depeche Mode, Chilly Gonzales, Oxmo Puccino, Brandford Marsalis, Roberto Fonseca, Asaf Avidan, Sigur Ros.

Thierry Villeneuve continue par ailleurs de réaliser des documentaires tel Alain Bashung, Faisons envie, film hommage au chanteur produit par Arte et Universal en 2011. Il travaille actuellement, en collaboration avec Marc Dufaud, à l'écriture d'un long métrage documentaire sur Daniel Darc, ainsi qu'un autre projet sur le Chanteur Christophe.

En 2011, il collabore avec Arnaud Samuel, violoniste de Louise Attaque à la création d'un spectacle pour lequel il réalise de très nombreuses vidéos qu'il remixe en temps réel.

Amateur de super 8, de photo argentique comme de nouvelles technologies, il réalise des travaux personnels (photos, films expérimentaux) autour de thèmes qui lui sont chers comme la mort, le temps ou la famille.

Travaux personnels qu'il produit, réalise, monte et regarde le soir, seul dans sa cave... Mettant ainsi en application l'adage de Nanni Moretti « Io sono un autarchico ».

Pièces proposées :

« Famille » et « Webcam Story, Journal d'amour et de deuil »

Filmer c'est mon travail, pour le cinéma, la télévision ou encore pour le web.

Mais filmer ou photographier les gens que j'aime, vivant et parfois mort, en super 8, avec la webcam d'un ordinateur, avec mon vieux 6/6 Yashica, peu importe le support, est une activité de tous les jours. Souvent je n'en fais rien, parfois j'en tire des morceaux de films, des moments de vie, de ma vie. Ce qui est certain, c'est que je ne les montre jamais. Mais il paraît qu'il ne faut jamais dire jamais, alors pour une fois, j'ai accepté d'en montrer des extraits, mais jamais je n'en montrerai plus que des extraits, et vous savez ce qu'on dit...

Le Danseur
Installation vidéo

Il est seul, il est là, posé, il ne bouge pas.

Ah non ils sont deux, mais non ils sont quatre.

Et puis il ne fait pas rien, il danse, enfin quand je dis il, je veux parler d'eux, puisqu'ils sont plusieurs. A moins qu'effectivement il ne soit seul, et qu'il ne fasse rien.



Nicolas Kuligowski

Pièces exposées

Nicolas Kuligowski (né en 1967), est peintre, vit à Paris

Diplômé des Beaux-arts de Paris en 1992, Nicolas Kuligowski poursuit une recherche dans le registre de la peinture figurative. En 2004 il commence une série de tableaux sur les objets vus comme des figures. Une succession de modelés recouverts par des à plat colorés renvoient à l'instantanéité du geste et à l'histoire du tableau. A partir de 2008, une série prolonge la précédente: les strates du tableau sont constituées d'éléments graphiques hétérogènes avec lesquels l'artiste reprend à son compte le zapping visuel de notre époque.

Nicolas kuligowski a une quinzaine d'expositions personnelles à son actif et a participé à de multiples expositions de groupes et de foires européennes.

<http://www.nicolaskuligowski.com/>

Expositions personnelles:

2013 - London - Kerstin Blaschke Gallery.

2013 - Paris - AG2R La Mondiale en collaboration avec RAISOND'ART Lille.

2012 - Boulogne-Billancourt - Exit Art Contemporain.

2012 - Orléans - Exit Art Contemporain.

2010 - Sceaux - Galerie Pierrick Touchefeu.

2010 - Karlsruhe - Art Karlsruhe. - One man show - Galerie Roy Sfeir.

2010 - Paris - Galerie Roy Sfeir.

2009 - Lille - Galerie RAISOND'ART.

2008 - Lille - Galerie RAISOND'ART.

2007 - Revigny/Ornain - COPARTY - MARTIN MEDIA EDITIONS.

2007 - London - The Lennox Gallery. Organised and curated by Karine GIANNAMORE.

2007 - Paris - ARTVALLEY.

Suite à sa dernière exposition, à Londres, chez Kerstin Blaschke, Nicolas Kuligowski présente une série de tableaux récents ou s'associent des images passées par le filtre du graphisme d'imprimerie. La confrontation des effets nous ramène à notre perception charnelle et intime de la réalité via les moyens de diffusions des images numériques et ceux de la peinture classique.

Informations pratiques

Soirée stemma 01
vendredi 4 avril 2014
19h30- 22h
(entrée libre)
Cocktail à 19h30

Skoda Damrémont Palace Automobiles
120, rue Damrémont - 75018 Paris
<http://www.skoda-paris18.fr/presentation>
Métro: Jules Joffrin – ligne 12 / Guy Moquet - ligne 13

Coordinateur
Simon Gilabert-Hugny: simon.gilabert@gmail.com
Commissaire d'exposition
Nicolas Kuligowski: nkuligowski@gmail.com
06. 16. 24. 69. 99.

Page Facebook : **stemma** exposition éphémère d'art contemporain
Evénement Facebook : **stemma 01**

ŠKODA

